

# 作文教室：人物描寫技巧——以語實班作品為例



【校刊社/劉佳蓉專欄報導】

寫作文是呈現一個人的觀點及創造力的方式，使人們在寫作這個動作中探討一件平凡的事情中的道理，作文有助於人文及語文的素質提升，而且現今作文在學測中的占分也相當多，因此，如何寫好一篇作文是一個重要的課題。現在就讓我們以高二語實班許上儀同學這篇優秀作文〈怨〉為例，說明如何寫好人物描寫的文章。

## 範例：〈怨〉（語實班許上儀同學作品）

怨

六點，幼稚園的娃娃車準時駛進我們家的巷子口，我總能在門口看見在廚房忙進忙出的佝僂身軀，不久，兩顆黃澄澄的荷包蛋上桌，這是我幼稚園的時光，對你唯一的記憶了。

妳從不主動牽我的手逛市場，也不抱我在妳的腿上說故事，笑容甚至很少出現在妳臉上，只在夜晚，妳偶爾會表現出妳的柔情，有時我們同看簷前串串水滴，凝結的晶瑩剔透，一顆顆映著當時的情景，而到了睡覺時刻，我會躺在妳懷中傾聽那穩穩的心跳，聲聲句句。

長大了點，我慢慢能在妳的眼中讀到怨氣，只能說，這雙細長的眼，不適合帶有怨氣，我不知道這怨的來源於哪，問了妳也絕口不提，妳只說妳怨恨自己的可悲，努力了一輩子，只得到空話虛言，這時妳的眼中除了怨恨，還摻著一絲絲的悲，我猜想，妳冷酷的眼和面無表情的容顏，大概就跟這有關吧！我不懂，到現在也還不懂。

在小學五年級，我漸漸了解妳每晚拿在手上用針穿來穿去的，好像叫「繡花」，妳總皺著眉，嘴裡吐著怨言，針針怨懟，我又不懂了，我只知道，妳是個冷漠，但對我很好的外婆。

病房裡，看著妳憔悴的容顏，我的張肆無忌憚，一回一回淹，而妳依舊冷著那張臉，走出我的世界。

（感謝李蓉老師提供語實班優秀作品）

## 人物寫作技巧分析（校刊社/劉佳蓉鑑賞）

關於這篇文章，裡面著重的是人物的「怨」，文中並未提及「怨」的由來，但是可以從字裡行間感受到，文章中使用第一人稱做為視角，再以第二人稱的敘述加以修飾，彷彿讀者正透過作者與文中主角互動，文章的一開始，以兒時的回憶作為開頭，以在廚房忙碌的佝僂身軀帶出主角的「形」，接著提到主角與作者的互動，拼湊出對主角的「態」，最後的重點是主角的眼神，俗話說，眼睛是靈魂之窗，要呈現出一個人的神態，重點在於主角的眼神，如果這個部份描寫得好，將會對文章大大加分，文章中提及主角的怨，這應該是主角對於自己命運的嘆息，冷酷的眼及無表情的容顏似乎表示著主角的無奈，但是偶爾流露出的柔情似乎也代表著主角似乎仍保有那麼一小塊尚未完全向命運中的不幸屈服，文章中用了不少象徵手法，例如「繡花」這個動作即是代表著主角心中紛亂的情緒，最後，以「依舊冷著那張臉，走出我的世界」作為結尾，更增添了主角對於一生的無奈，其實很多人都是這樣，屈服於命運，這篇文章其實也給我們一個啟示：告訴我們不要對於人生留下遺憾，不然也只是徒增傷悲而已。

（說明：執筆鑑賞者為劉佳蓉同學，為第四屆聯合盃第一名得主，在今年第五屆聯合盃中也得到「佳作」的獎項，擅長寫作的她，是校刊社的優秀成員。）

